愛華社

（女子）（新劇）

日戲 一點至五點 **平地一聲雷**

（節目）還愿 落扇 委媒 却婚 嬌裝 入府 習戲 倩婢 相會 賜妻 招贅

（劇中人）	（扮演者）
陸琦	蕙芬
陸太太	小梅
陸慶雲	一嘻
陸福	稚生
小紅	文英
周學文	情夢
孫贊卿	亦珍
三元	水月
四喜	雲南
和尚	玉英
何教師	桂生
女伶	明珠 植增 春俠
薛媒婆	蝶梅
朱德厚	金奎
周元	月梅
周母	玉峯
曹天德	蘭珍
曹太太	鏡花
曹小姐	賽文

夜戲 六點半至十點半 **刺花手**

（節目）種情 延醫 婚約 託友 謀命 易衣 檢驗 化尸 查案 訪蹤 檢證 判決

（劇中人）	（扮演者）
傅亞勝	明珠
傅夫人	情夢
馬根生	桂生
曼娘	文英
寶兒	美儂
阿海	月梅
秦阿英	鳳翔
秦妻	蝶梅
秦女	龍弟
夥計	水月
李佐治	亦珍
李僕	玉英
傅亞得	笑儂
高翰臣	植增
警長	蘭珍
警察	社員
門公	小梅
審判官	蕙芬
檢察官	金奎

紹興文戲

日一點半至五點半

金碧霞 趙香蓮 蔡長生 粉菊花 趙福來 高化佛 吳得錦 謝霞彩

葉學明 夏蓮慶 俞伯祿 王佩卿 金雪芳

日演 四本 **雙珠鳳**

夜八點至十二點

沈碧霞 謝碧雲 尹財林 金雪雅

白玉堂 張榮田 趙德法 蔡連法 金寶毫 俞竹言 高秀紅 高金秋

夜演 前本 **香蝴蝶**

新編社會 危險佳片

何爲禍福

◀說明書▶

美洲昔有荒避小鎭地居寒帶天氣嚴冷每於冬令之時天色昏黑冰雪滿野是時有少年名『茄克非爾端』容甚俊秀俠義非常終日在山林中狩獵爲業素無良友惟與一女郎名『麥蘭』嬌容動人玲瓏可愛二人結情以來有白髮之盟老翁見其女鍾情於茄克不勝大怒屢見其新蜜之間殺力阻止然而情意難割繾綣如漆一日『麥蘭』獨自遊玩之間忽來一武士名『別雷笑達爾』見其嫵媚絕色上前强摶麥蘭正於危急之時幸是茄克亦至見此情形勃然大怒即將『別雷』推開痛辱嚴訴『別雷』不忍忽拔刀相鬬未知『茄克』臂力過人反將其刺死後知事必破案自至法庭中認罪審判官見其英豪氣俠決非惡類一時難解其意只得守於牢中使人查探眞相『茄克』雖處於牢中常念『麥蘭』玉影一日見管監人由小門中送食乘其不備猛然擊倒乃假扮管監人疾奔逃出未幾管監人醒悟鳴鐘告警瞬息之間武士等羣集聞此告訴立追其後『茄克』先至『麥蘭』處索借雪鞋奮力逃去後至其友處設法脫險茄克是晚露宿雪山旁怯如驚弓之鳥忽見探遠燈豪光四射甚爲怪異爲翌晨『茄克』仍是前去行未甚遠忽見敵人飛艇息於叢林旁『茄克』壯胆而與至本室中翻閱其物後從磁瓶中適有秘密電事即敵仰視敵人業已乘飛艇高翔『茄克』忙急取手鎗相擊適中飛艇中之要機倏然墜下衆人趕至其處只見飛艇粉裂奸探身傷斃命武士等大喜幸是『茄克』獲見故未肇禍老翁亦羨其俠義將『麥蘭』姑娘相嫁於茄克後法庭取其無罪反結優獎二人相抱大喜爲伉儷矣

在二層樓書場南面

獨一無二常年的贈品

日夜照相 添設專門 精究放大 電光不加

價目

二寸二張洋五角
四寸二張洋六角
五寸二張洋九角
六寸二張洋一元
七寸二張洋一元四角
八寸二張洋二元
十寸二張洋三元
十二寸二張洋四元

滿洋一元 贈送小世界游券一張

本報介紹 輿論報及翰海

北京輿論報 消息靈通 新聞詳速 京地報紙 大抵受人津貼 爲一系或一人作辯護 獨輿論報 則眞正爲民喉舌 名實相符 總理侯疑始

翰海 主人 郎君文境驟擧之叩玉齋 文章道德不特爲南北儒林所欽仰 直可稱中外文士之冠軍 附張尤爲首都數一數二之文藝刊物 編輯者侯君外 尚有袁寒雲 馮小隱 蕭鍊塵等諸名流 由北京的畢倚虹 張慧劍總其成 精美玉子金固不可不欲研究文藝之人手一編 社址北京宣外香爐營二條五號 單定翰海亦可 有已經訂成單本者出售 每本三角 佳美品物 目者盡能鑒別 故記者有爲介紹 願與世界讀者共欣賞也 本報介紹（請聲明由本報介紹）

價目 預定全年洋陸元 每月連郵大洋六角 單定全年兩元五角 每月連郵二角五分

注意 **興泰電燈公司**

本公司業於夏歷閏四月初一日遷至四川路一百十七號（即四川路北京路轉角）鹽業銀行舊址今日起照常營業電器材料一應俱全各界惠顧定價克己務希駕臨新址是幸

電話中央四一四一 四一八九

本公司謹啓

請讀 **世界早晚報**（請聲明由本報介紹）

固莫不佩服張恨水君著作多來信叩詢價 介紹與之訂交筍恨水寄跡京華文章身其 故之揚對小說大王李涵秋民足相嬈美、蒙墨 抽暇贈稿外且擠任老申報駐京通訊係秦欲 一助手猶之福爾摩斯與華生也倘諸君必 朝夕昕貼則請速函訂北京世界早晚報一讀 早報附張明珠晚報附張夜光賢世界畫報時 水主編即（早）（晚）報本身價値直可稱現世 立民權諸君試訂閱之當知此言匪謬也 報社址北京石駙馬大街九十號

凡讀本報諸君囑同人與已不棄哂之唯與恨水因世界者由恨時代之民世界早晚

◉價目預定 早報全年連郵九元七角二分 每月八角六分 晚報全年連郵四元四角六分 每月五角六分 兩種合訂全年祗收十四元八角四分

姚民哀說（請費郵票二角 可得奇書兩種）

不佞前與嚴諤聲君合撰文字由張君盡通國之地址託由本報寄郵 諸君如欲得此書請寄郵票兩角 尚有由張儂一部 黑幕 書 五 東 四 眉 中 鄭鵠 縱操 遺墨 公 郵 角 一 寄 妨 何 可 幷 所書現交又轉角存光 費又在涉不交進 不頗時史 多當局一於當 行

來函請寄上海福佑路世界小報社轉交可耳

世界小報

丹斧

中華民國十四年五月三十號 星期六 乙丑年閏四月初九日

編輯者 張丹斧 姚民哀

第七百零三號 每張售洋二分

編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四四六九…南電話一三一七

定報價格

本報日出一張增刊無定 國境內每月四角半年二元全年四元 日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算 報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議 封面及新聞中縫加倍收值代繪美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲 二點至六點半

周福珊 吳品仙 胡黑燈 胡少鑫 盧花河 斷太后 梵王宮

張連生 佟春廷 單德元 蓋春來 劉春林 張紫珊 王蘭卿 徐月樓 白玉福 劉長寶 徐月樓 袁奎官 張紫珊 單德元 蓋春來 邱德成 朱友奎 佟春廷

義 旗令 春香鬧學 天雷報 新長板坡代漢津口

夜戲 八點至十二點

周福珊 吳品仙 蓋春來 牛海山 鄭笑鈴 馬永利 胡黑燈 周福珊 佟春廷 張連生 邱德成 王蘭卿 單德元 朱友奎 張紫珊 袁奎官 劉長寶 胡少鑫 盧金龍 高榮祥 白玉福 徐月樓

得勝回朝 秦英釣魚 林冲夜奔

新排文史武好戲 **姜維出世**

第一層影戲 十二點半至二點 六點半至八點

第三層影戲 五點至六點半 十點半至十二點

新編社會危險佳片 現映 **何爲禍福** 共計四本

四明文戲

三點至六點

陳阿高 小荷花 沈春林 沈美玉 胡如笙

賣田螺 還披風 陸賣餅

七點至十點半

陳阿高 小桂寶 康集昌 胡如笙

西樓會 特別講蕩 雙賣花

笑社男子趣劇

童呆兒 洪似魂 金六澤 劉天麗 **宋掌輕 吳一笑 姚一民** 沈一鶴 陳別笑 朱豔秋 趙警民

日演 一點至三點 在四明文戲場 **堂樓詳夢**

夜演 五點半至八點 在四層樓 **學官話**

三層樓小戲台

戴亭川 **費西冷** 筱秀雲 全班 一點半至三點半 六點半至八點 **古裝蘇灘**

常州古曲 三點至六點半 八點至十二點

胡寶林 沈梓生 朱福根 **王大狗 黃雲泉 莊金才** 卞和尚 劉榮生 倪子良

日演 前本 **賣妹成親** 夜演 頭本 二本 **玉連環**

周杏泉 周慧珍 三點至三點半 **中西戲法**

二層樓書場

潘蓮艇 潘小石	二點至三點 七點至八點	笑中緣
張步蟾	三點至四點 九點至十點	遊龍傳 雙珠球
吳小松 吳小石	四點至五點 十點至十一點	雙金錠 白蛇傳
朱蘭庵 朱菊庵	八點至九點	描金鳳 西廂
筱桂蓀	五點至六點	時事蘇灘

二層樓雜耍台

沈易書 七點至十點四十分

羣芳會唱 六點至七點十分 十點半至十一點四十分

朱美珍 高美雲 筱寶翠 楊香妃 黃笑芳

京調小曲 南方拉戲

二層樓化妝申曲場

莫悟奇 全班 六點至十二點 **歐美魔術**

周杏泉 周慧珍 全班 五點半至六點 **中西幻術**

二層樓魔術

一點至五點半 日演

沈金生 陸銀寶 陳阿東 小炳卿 丁少蘭 丁婉娥

借酒壺 拾排鋪 合夢

七點至十一點 夜演

小炳卿 陸銀寶 沈金生 丁少蘭 丁婉娥 陳阿東 于少卿 丁小娥

全體合演 **自害自**

商榷問題

上海的這個商埠督辦、孫老老頭、既因爲各種的障礙、不肯走馬上任、垂涎的當然不在少數、逐鹿的也就要許的是、快點先到了、新省長鄭家裏、以爲不如還照舊歸江蘇省長管罷、啊呀、這一來、我怕另一位孫家裏、也難免藉口說道、不如還照舊歸浙江督軍爭罷、那末、盧家裏若再說道、不如還照舊、歸江蘇督軍爭罷、這豈不一切都照舊了嗎、有人說、不得照舊、因爲現在的江蘇省長、不算江蘇的江蘇省長、要算奉天的江蘇省長、浙江可以和江蘇爭這上海、或者不可以和奉天爭這上海、和奉天的張宗昌、既不爭、奉天的鄭謙、還不是一樣嗎、我道、雖然這樣、姓張的眞不爭上海嗎、不過不願意替姓盧的爭罷了、如今姓鄭的雖說不一定替姓盧的爭、可是不能不給人一種口實、說『不啻盧家裏又光顧了』、其實啊、就是孫老老頭兒來掩耳盜鈴、畢竟還算一種解紛的辦法、這一下子、孫老老頭卽不成問題、孫小老頭、或者成個小小問題、也未可知、所以我覺着、與其鄭謙、還不如鄭重呢、料想張宗昌、也明知這個問題、不比鄭士琦那樣容易解決了、有人問、你怎麼單把孫張鄭盧繞不清、也得推想到執政政府、總好宣告一段落、我笑道、他老叫人家臥治、自己眞的在那裏說胭話、提他爲用、

丹翁

情天綢繆錄

范菊高撰述

『這甜的東西、我不喜歡吃、這給這位小弟弟了罷』女郎粉面通紅、脈脈含情、伸出了嫩藕似的玉臂、把陳皮梅接了、吐出嚦嚦的鶯聲道、『多謝你』把頭微微的點了一點、含着笑、向前去了、蘭秋直望到了不見伊的背影、才想着回家、不料一回頭、見那滑頭滑腦的少年『還在那裏、向着自己、怒目而視、大有攫人欲吞的神氣、蘭秋知他起了酸性作用『不覺好笑、睬也不睬他、走回家去、剛走到皮市街、忽見對面飛也似的來了一輛包車、車鈴叮噹、震耳價响、蘭秋仔細一看、見車中坐着一個女郎、上身穿了一件藍果綠的圓角棉襖、一條縐着綢裙、光亮的秀髮、襯着水也擠得出的鷄蛋臉、愛絲垂旁、還插了一朵淡紅的鬆花、不是別人、卻是蘭秋的鄰女、

也不愧爲梅蘭芳的功臣

此君

大名鼎鼎的評劇大家張繆子先生、久不在評劇家出風頭了、卽使偶然做幾篇捧角文字、也決不署他的大名、總是用那「T」兩個字來替代、這也許是他自己的覺悟了、覺悟這種有目的的捧角、是不高尚的事情、只要他不明目張胆幹這種勾當呢、我們當然也不必去批評他、不料最近他的舊病又重犯了、於是我的舊病—好吹毛—也被他連帶地引起來了、

五月十二上海的某小報上、有題曰『觀音』、下署『繆子自北京寄』、中云：『外國人年來對於中國的舊戲、日益注意、梅蘭芳實爲唯一之功臣』云云、我看了這幾句話、幾乎把我的肉都麻酥了、因看了『觀音』、而聯想到梅老板、這眞可謂善其恭維之道矣、我想到張先生、也不愧謂梅蘭芳唯一的大功臣了、

歐洲麵包之製造法

滄海客譯

歐洲麵包之製造法、百數世紀而無稍變化、近聞英倫有人發明一種速成製法、已設立一麵包速成公司、不過該公司中人、對於製造方法、祕而不宣、故外間尙鮮步武者、惟悉其所用之麵粉、較普通用者爲細、需時較舊時僅三分之一、此外、絕無所聞矣、

相見歡

本意 半士

隔花鋪盡嫏嬛、畫如何、越是避人越道越憐他、鬢泛綠、眉橫黛、眼迴波、不道一生消受此中多、

法蘭西有木休久夫爾氏其人者、發明用水晶造成寒暑表管方法、色顯明而能耐熱、管中不貯水銀、將鎔化之錫替代、其熱度、由華氏四百六十五度至千度、雖再加至八百度、亦無患爆裂、誠爲測驗高熱器之良材也、

程小青

文藝觀摩會徵詩文啟

拙巢

慨自騷虹隔代、騷馬沈淵、蘭蓀不芳、蕭艾易化、醇風廢弛、如何如何、重以言之、無文賽勝、而野顏日寡曜、死心不陽、兜離悅聽、既替英咸、佉盧左行、更轢倉籀、六籍湮淪、四聲嵩閣、古鬼夜笑、秦灰翻飛、結習未忘、能無喈喈、又州邑梟比、犂登惡聲、蕭索簡牘、略具之無、鮑肆沸蒸、鮫綃黯黷、好文斷扃隔解、聽絕陽阿、滔滔何窮、漫漫安極、嘐嘐下上、諧俗狂夫、擬流揚波、抑又甚焉、倡始方言、造設奇字、謬稱國語、是眞失明、文史道消、芬采垂絕、讕語爲詩、更排異己、摹盲評古、猶號通人、頗木不由、當門者刈、正始餘風、雖言之矣、某貴志昏荒、更逢喪亂、馳臭蘭臭、顛倒蓬心、求女四荒、采山三秀、魯國靈光、非無舊物、韓陵片石、當在人間、探擷芳樂、讌溢清詞、連綴蒲蔔、才浮新製、鄒枚若接、禹梁何遠、山川寥迴、置郵可達、月參光景、結想爲勞、瞻望清塵、無任游湖、

西藏游記

（秋劍）

□第二十九站　自南墩進溝、行三十里至古樹、沿途樹木、森蔭障霧、又進三十里抵普拉山、又行五十里至江卡汎、產生柴草、有喇嘛廟、番戶百餘家、計行一百一十里、『礦產』銅鉛等鑛、『出品』筱麥青稞、『荒地』可植、『要隘』無險阻、

□第三十站　自江卡汎行、十里至大瑞子、又行五十里至黎樹山、又三十里名黎樹塘、計行一百里、『礦產』煤鐵、『出品』猴血萊菔子柴草、『荒地』無、『要隘』大瑞子、

□第三十一站　自黎樹塘行五十里至納木塘、于此又須更換烏拉、甚爲討厭、又行六十里至石板溝、計行一百十里、『礦產』無、『出品』筱麥、『荒地』未詳、『要隘』無、

□第三十二站　由石板溝行八十里至阿足塘、山高雪厚、有林木居夷、計行八十里、『礦產』無、『出品』羊毛羊皮、『荒地』可植樹木、『要隘』無甚緊要所在、

魚水同歡

广仰

一縷碧烟金獸吐、銷魂無聲、反覆猜書謎、劃襪香階來又阻、仙麗不睞撩人妬、　眼角眉梢情杜許、打碎芯頭、陣陣芭蕉雨、綠綺調成弦外語、可能飛遞消魂處、

陌詩襍述

俠隱

余莊兒(玉琴)乃伶官世家、乃祖乃父、皆梨園行中人、不過名不甚顯耳、莊兒幼時、其父遭盜案嫌疑、合家遠走滬上避之、時滬有開口跳張永升者、與余父爲至戚、余家抵滬、卽寓張家、張見玉琴英俊韶秀、故力主學習武旦、其父愛子甚、恐小兒筋骨未曾熬煉、習武旦、不勝其苦但張永升又迫玉琴之不吃戲飯則已、如守祖業、匪武旦不足以賣錢、後乃定一拆衷辦法、令玉琴祗學武旦行中之小武戲、一面、兼習貼旦之醉妃、學三月、已有成、卽在滬上出台、大受觀者之贊許、(或言、刀馬旦之名色、卽由玉琴始、不則、僅有武旦貼旦正旦等角、自余出演、以文武旦兼能號召座客、遂有此刀馬旦之稱、等於梅蘭[illegible]生、介乎正貼旦間之花衫是也、此說未知信否、)直至十九歲時、乃父所犯之案已結、且遇萬壽特赦、始敢挈妻孥子、重返皇華、會時小福領文田三慶、承組四喜班、聞余之佳馬、挽人邀之塡入、余允之、初次漏臉、在肉市廣和樓出台、第一日打泡、卽演雙鈎、一陪角去四杰村之鮑金花、一唱竟酒正場、是日適逢七夕、再者、彼驟京地、能演百花亭者極鮮、初推月月紅、而月月紅因犯梨園行規、由精忠廟首、開廟集議、將月月紅驅逐出京、永遠不准再入都門戲園漏臉、路三寶倚來來京、此劇故久已無演者、一旦玉琴貼斯戲、觀者爭先恐後、競賣滿座、從此、余遂成爲名伶之一、雖然、今玉琴雖老、昔演醉酒、大約仍在小翠花之上、

丹翁

一片秋蟲上訴聲、從今彌聽百蟲鳴、買家豈獨羞孫伯、便是丹翁也吃驚、

此詩學秋蟲體、並言法亦學之也、假否、

丹翁之簡稱也、以丹翁均、謹祝上海聲出版萬歲、亦老者、自語微亦老態、

上海今方有正聲、奇陶叙魚啟同鳴、淞滬大寶揮天下、莫擇儀

環翠山房潤例

杜君滋園、賦性耿介、兼擅丹青、於山水花鳥、皆爲擅長、君嘗聽鼓蘇垣、與昌碩以繪事相切磋、國變後、目擊橫流、愈演愈幻、遂決然舍去、因貧不聊生、經知交諄勸、始出其所長、以貢諸世、爲定潤格如左、

山水屏條堂幅每尺三元　堂幅橫披照屏條加倍　摺扇每柄四元

工細青綠金箋加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折

劣紙不應　潤資先惠　訂期取件不誤　紙絹均可代辦

沈太侔　吳昌碩　樊季申　代定

收件處上海各紙店交白克路四號大源製鹽公司內杜叔和成逕寄常州城內後北岸東首杜寓請明由本報介紹

大戰後之奉軍及其將領

最先爲張李介紹訂交之任某、卽一品香三老班、及畢清波錫以壽電兩提調嘉號任矜蘋等之兄也、惜今已逝、不則、此次亦必獲報矣、所知如此、附述於斯)、長奔北滿、往來於中東路之哈爾濱綏芬間、以豪放使義著於時、辛亥、各省紛紛舉義、張集部聚械、將揭竿起義、留哈山東同鄉、嘉其志向、又慮此間不易成事、因資遣赴滬、投入民軍、隨攻江甯、初充蘇軍第三師冷遹部下騎兵團長、癸丑、曾與第五師鄭士琦部、作戰於蘇魯邊境、得勇名、旋討袁軍失敗、張投入馮國璋之禁衞軍、得擢蘇軍第三師第五旅旅長、兼陸軍補助教育團監理、馮得總統、張爲侍從武官、旋又任暫編第一師師長、駐防江西、援湘失敗、而畀反戈逐陳光遠、取陳之贛督而代之、不料反爲陳之十二師變、潰莫挽衆、遂逃匿北邊、賴新舊青張雨亭之蔭庇、仍得任將軍府將軍、兼奉天軍事顧問、第一次奉直之役、在青島組織別動隊、擬聯合馬良、驅田中玉而代之、謀以牽制直軍後路、不料馬良受齊德冬之牽制、且亦不願以魯督讓張、故事無成、曾奉張排去吉督孟恩遠、及其甥吉省省軍第一師長高士儐、高挾嫌通吳、在吉號召舊部、佔領綏芬、擾亂東路、奉勢岌岌、張急轉而至哈、召部組隊、與高戰於五站、大勝幾高、免奉方後顧之憂、此爲張見重於張雨亭之始、旋被任東三省陸軍第三旅旅長、兼綏甯鎭守使、駐五站、已而有人在奉告發、謂張在五站、勒種烟苗、强徵苛稅、并開場聚賭抽頭等條款、輿論譁然、沸騰物議、人多以嚴治之說進、而張雨亭獨能優容隱忍、置之不問、(本節未完)

肯廬

意大利影片與亞美利加影片比較

徐卓呆

亞美利加唯一的攝影監督兼導演員的古里斐斯氏、自製成了『英脫萊朗斯』之後、差不多自誇道、你們看看、這不是我做的空前大影片麼、其時意大利攝影監督茄苓尼氏、也製成『那裏去』、安東尼與克廣伯』『希撒』等絕好影片、都不在『英脫萊朗斯』所謂傑作之下、差不多對着亞美利加說、我們在比你早得多呢、但是看看亞美利加所出的影片發達史、並沒記這此事、總說『古里斐斯』、是影片界創始長本大片的恩人、他所導演的影片中、那『英脫萊朗斯』、實在是世界最初的大影片、茄苓尼的名、一字也不見呢、

古樂雜考

賞生

長安富家子康老子者、以揮霍傾祖產、落魄不事生計、常與國工遊處、一旦家產蕩盡、偶一老嫗、持舊錦褥貨粥、乃以半千獲之、尋有波斯胡見而大驚、謂康曰、何處得此、是冰蠶絲所製、若炎天陳於座、可致一室清涼、卽以千萬金易去康擁資還、與舊侶追歡、豪侈如昔、不經年復盡、尋卒、後國工悼之、因製康老子一曲、亦名得至寶、又曰醉落魄、唐明皇初納楊太眞爲妃、喜謂後宮曰、朕得楊家女、亦猶康老子之得玉寶、因稍減尺寸、易名得寶子、頒行天下、

♥「怕」

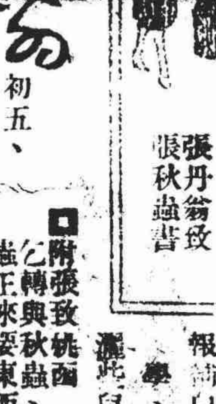
康背蛇

●死人『怕』雷響、
●釘梢『怕』上當、
●軍閥『怕』鬧餉、
●老段『怕』奉張、
●老韓『怕』算賬、
●電影『怕』散光、
●伶人『怕』倒嗓、
●吃肉『怕』骨鯁、
●問信『怕』裝洋、
●鄉人『怕』官場、
●官吏『怕』洋商、
●主筆『怕』稿荒、
●祕書『怕』官揚、
●滿人『怕』民黨、
●騎馬『怕』橋樑、
●骰子『怕』傷住、
●拐子『怕』公堂、

揮塵而談

非道

止留老吏幹役三四人在側、溫顏詢之、知鳳從一而終之意頗堅、慨然曰、吾當成全汝之貞節、因責鳳父還豪貧、豪不甘、則笞而逐之、廉得鳳有舅、頗謹厚、乃召之至、而以鳳蒙養之責畀之、幷代走書山右周介、詢探始末、得陽名字與其科分、復更致書南海番禺兩令、囑訪其人、越五月而陽君使者至磁、鳳遂得南行、舊圓破鏡也、其舅送之往、將行、往謁施辭行、施猶餽金、以壯行色、一時士林爭稱之、磁紳張石生刺史金管、幾南詩人也、爲賦歸鳳曲以誌其事、曰、鳳鳥應仁風、所生不擇地、鳳女有貞操、之死矢靡二、卓哉蓬戶姿、乃抱貞筠志、流離得所天、夫子青雲器、貴喜佐談經、檢書時問字、公車報早春、難挽看花轡、妾爲返哺鳥、君效鷂空騣、但堅金石盟、肯濾兒女淚、誰知鵬翼鍛、遽作粵東吏、倉卒嶺南行、朝雲未隨侍、何來狂也且、敢以明珠餌、鳩媒誓不從、雀鼠訟乃熾、明鏡盧堂懸、肯任狂謀肆、鞭驅蜂蝶擾、書託鱗鴻寄、萬里鏡重圓、調護良非易、遂使匹婦名、輝映滏陽志、乃知大節存、特出不以類、向非刺史賢、鳳羽憂頗領、名姬厲戀貞、修士敦雄贊、勉旃愼所爲、一樣春風被、我亦被春風、吐鳳才尤媿、願爲歸鳳謠、謳歌遍婦稚、按今人方侈言以藝術助教育、苟以此事少加點綴、竟可被之傳奇、以之警今日之薄俗、豈不勝於扮演歐美故事萬倍、更非一種趨時隨俗、誨盜誨淫之本戲、所可同日而語、



張丹翁致張秋蟲書

貴蟲兄鑒、小詩聊爲報謝曰、民哀兄極慕公學、有以見惠、卽揮灑此兒的世界小報可已、勿客感感、華本家

丹翁 初五、

□附張致桃函　卅佛敬收、兩紙乙轉與秋蟲、民翁、丹頓首、蟲正來要東西請公轉贈可結一重緣(此十五字批於信封背後)

遊中央公園竹枝詞

梅城

日前偶步中央公園、遇一妙齡、攜小妹、緩步園中、度其年齡約二八、態度端凝、殆良家閨秀焉、一般狂蜂浪蝶、尾隨於後、以致彼女郎嬌羞欲淚、願余雙存愛護之心、終不願露輕褻狀態、所謂眞愛花者、卽不忍折花也、歸寓後、獨坐斗室、印影宛然在目、爰作竹枝詞四章、以志鴻爪、非有他意存乎其間、幸讀者毋怒我輕薄、

誰家碧玉態娉婷、眉目含嬌迴不羣、底事春風太輕薄、恰逢人處拂羅裙、

輕移蓮步過池塘、風擺荷花嫋嫋香、小妹嬌憨未解事、頻呼阿姊看鴛鴦、

如此風姿如此嬌、愁人觀得亦魂銷、自憐薄倖名甘後、情海無波久寂寥、

綠陰樹底暫徘徊、蝶亂蜂狂莫漫猜、料是含嗔低首去、不知何日再重來、

一寸樓台〈二十四〉

一定認識的、聲音漸近、走進一個胖女人來、一進客堂、見是可華、便放開喉嚨笑道、我一時竟想不起是那個姓顏的來了、原來顏先生、可華起身、同他見禮、又介紹敏中實珠同他見了、說這是此間屋主人老七、並告訴老七說、自己正擔任偵查這件一寸樓台的失蹤案、適纔他們走在半道上、遇見有人談話、說一寸樓台怎樣怎樣、他們便疑心那失蹤的郁楚生、有着落了、趕緊送信給我、一面尾隨那談話之人、看他往甚麼地方去、我得了他們報告、忙乘汽車追上前來、見他們正徘徊在你這門口、我總知道是弄錯了、當下又代老七告訴敏中實珠道、這事也眞巧、老七有個綽號、人家都喚他做一寸樓台的、你們看他矮胖得這樣子、像也不像、適纔路上那話、一定是他們談的另有回事、與我們完全不相干的、老七接說、這正是另有一回事、二位不要見疑我與那些擄人勒贖的案子有關係、就是先那兩個朋友、也是不相干的、據說聽他們所道那些話、實是昨天他們在我這裏鬧着捉迷藏頑、可笑他們走在街上、尙談說這些事、也不怕教別人聽見笑話、還要惹出嫌疑來、眞是從那裏說起、可華道、我早本明白、我一到這裏門口、我就知道這事一定是誤會了、實珠道、這裏既沒有關係、我想那住在岳飛路的程綠雲、總免不了有干係、我們還

編輯完了

日來、忽聞人道及關外女兒血濺東瀛之事、乃係錫匪自相殘害之歷史、衍爲小說、固絕妙之好材料、又姬人逝、後余依體裁之文、尋撰大作、成曾效長姐丈馮靈南君招燕之作、詞若干闋、儷將本事繫列詞後、固又一篇絕哀痛之苦情短篇說、滿擬脫稿後、一寄荇狂、刊之紅玫瑰、一寄瘦鵑、布之半月、奈塵事鞅掌、日夕無片刻得暇、此意起已匝月、而實際上、尙未能得隻字、嗚呼、因上述之故、余嘗妄念吾人在世、若能夢中做事、則我一日一夜、可以多還若干文字宿債、此種學術、惜前所未聞、近代科學專家、亦未會聞研究發明過、